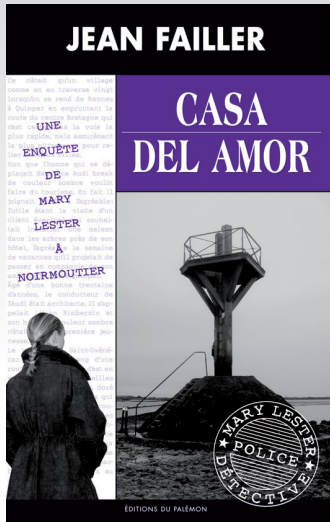


Les Enquêtes de Mary Lester



Auteur Jean FAILLER
Titre n° 35 - Casa del amor
Collection Les Enquêtes de Mary Lester
N° 35
Genre Roman policier
Format 11 x 18 cm - 288 pages
Descriptifs Couverture souple - Dos carré collé
Prix T.T.C. 8 €
ISBN 978-2-916248-11-0



Sortie mai 2010 - 1^{er} Tirage 50 000 exemplaires

n°35 - Casa del amor

■ La série :

À travers « Les Enquêtes de Mary Lester », aujourd'hui au nombre de trente-quatre, Jean Failler montre son attachement à la Bretagne, et nous donne l'occasion de découvrir non seulement les divers paysages et villes du pays, mais aussi ses réalités économiques. La plupart du temps basées sur des faits réels, ces fictions se confrontent au contexte social et culturel actuel. Pas de folklore ni de violence dans ces livres destinés à tous publics, loin des clichés touristiques, mais des enquêtes dans un vrai style policier. ■

Près de 3 millions d'enquêtes vendues à ce jour, plus de 200 000 rien qu'en 2009 !

7 épisodes adaptés à la télé.

■ L'auteur :

JEAN FAILLER

Cet ancien mareyeur breton devenu auteur de romans policiers a connu un parcours atypique ! Passionné de littérature, c'est à 20 ans qu'il donne naissance à ses premiers écrits, alors qu'il occupe un poste de poissonnier à Quimper.

En 30 ans d'exercice des métiers de la Mer, il va nous livrer pièces de théâtre, romans historiques, nouvelles, puis une collection de romans d'aventures pour la jeunesse, et une série de romans policiers, Mary Lester. ■

■ Résumé :

Voilà que Mary Lester s'éloigne de ses bases ! Requise par son «ami» Mervent, devenu conseiller du ministre de l'Intérieur, elle pousse jusqu'en Vendée, sur l'île de **Noirmoutier**, pour traiter une affaire délicate : un cas d'empoisonnement dans la résidence d'été d'une personnalité politique de premier plan. Evidemment il lui faudra marcher sur des œufs, ces VIP ont l'épiderme sensible et tiennent plus que tout à la discrétion, craignant que la presse s'empare de l'affaire. Après une entrée plus que délicate dans l'île, la voici donc à pied d'œuvre dans un décor de rêve. Cependant, l'envers de ce décor se révélera vite nettement moins reluisant qu'un environnement de carte postale le laissait supposer et il lui faudra faire preuve de beaucoup d'intuition et de doigté pour se sortir sans dommages d'une situation particulièrement délicate. ■